

## TEMATICKÉ OKRUHY K ÚSTNÍ MATURITNÍ ZKOUŠCE

*Ke každému tematickému okruhu bude mít student k ústní maturitní zkoušce přečtenou jednu vybranou knihu, celkově tedy odevzdá před maturitní zkouškou seznam 20 knih.*

### 1. Starověk, antika, středověk, husitská literatura

*Nejstarší literární památky sumerské, čínské, indické, egyptské aj. spolu s jejich periodizací. Bible, Korán. Periodizace řecké a římské literatury, dobová epická, lyrická a dramatická díla. Středověké hrdinské a rytířské eposy, legendy, dvorská lyrika. Vývoj českého písemnictví, charakteristika literárních památek, literatura v době Karla IV. Předchůdci Jana Husa, dílo Jana Husa a Petra Chelčického.*

1. Bible, Starý zákon: Genesis, Kniha Job, Píseň písní
2. Bible, Nový zákon: Lukášovo evangelium
3. Homér: Odyssea
4. Ezop: Bajky
5. Aischylos: Oresteia
6. Sofokles: Král Oidipus
7. Sofokles: Antigona
8. Euripides: Médea
9. Plautus: Komédie o hrnci
10. Lucius Apuleius: Zlatý osel
11. Petronius: Satirikon
12. Publius Ovidius Naso: Proměny
13. Píseň o Rolandovi
14. Píseň o Niebelunzích
15. Beowulf
16. Marco Polo: Milión
17. Mastičkář
18. Legenda o sv. Kateřině
19. Kristiánova legenda
20. Kosmas: Kronika česká
21. Kronika tak řečeného Dalimila
22. Podkoní a žák

### 2. Renesance a humanismus *Kulturně-historické kontexty vzniku renesančního období.*

*Představitelé italské, francouzské, španělské, anglické a nizozemské renesance a charakteristika jejich díla. Vznik a vývoj humanismu v Čechách - humanismus český a latinský, jeho vliv na vývoj našeho písemnictví. Jan Blahoslav.*

23. Dante Alighieri: Božská komedie
24. Giovanni Boccaccio: Dekameron
25. François Villon: Velký testament (Závěť)

26. Niccolò Machiavelli: Vladař
27. Miguel de Cervantes y Saavedra: Dúmynslný rytíř Don Quijote de la Mancha
28. Geoffrey Chaucer: Canterburské povídky
29. William Shakespeare: Romeo a Julie
30. William Shakespeare: Hamlet
31. William Shakespeare: Zkrocení zlé ženy

### 3. Baroko, klasicismus, osvícenství, národní obrození

*Myšlenkové základy baroka a klasicismu. Evropská barokní literatura. Společenská situace v době pobělohorské. Naukové spisy a lyrická tvorba. Jan Ámos Komenský. Podmínky vzniku národního obrození, jeho cíle, hlavní představitelé, díla jazykovědná, historická, básnická, dramatická. Novinářská činnost. Rukopisy zelenohorský a královédvorský.*

32. Pedro Calderon de la Barca: Život je sen
33. Jan Ámos Komenský: Labyrint světa a ráj srdce
34. Bedřich Bridel: Co Bůh? Člověk?
35. Pierre Corneille: Cid
36. Molière: Lakomec
37. Carlo Goldoni: Sluha dvou pánů
38. Denis Diderot: Jakub fatalista a jeho pán
39. Jonathan Swift: Gulliverovy cesty
40. Daniel Defoe: Robinson Crusoe
41. Pierre Ambroise François Choderlos de Laclos: Nebezpečné známosti
42. Jean de La Fontaine: Bajky
43. Thomas More: Utopia
44. František Ladislav Čelakovský: Toman a lesní panna

### 4. Preromantismus a romantismus ve světové a české literatuře

*Základní znaky preromantismu a romantismu, protest romantického hrdiny proti společnosti. Německý preromantismus. Romantismus v anglické, francouzské, ruské a polské literatuře. Romantismus v české literatuře: Karel Hynek Mácha. Další čeští autoři patřící do období romantismu.*

45. Johann Wolfgang Goethe: Utrpení mladého Werthera
46. Johann Wolfgang Goethe: Faust
47. Walter Scott: Ivanhoe
48. Jane Austenová: Pýcha a předsudek
49. Alexandr Sergejevič Puškin: Evžen Oněgin
50. Victor Hugo: Chrám Matky boží v Paříži
51. Edgar Allan Poe: Havran
52. Edgar Allan Poe: Jáma a kyvadlo a jiné povídky

53. Karel Hynek Mácha: Máj
54. Karel Jaromír Erben: Kytice
55. Božena Němcová: Babička
56. Božena Němcová: Divá Bára
57. Josef Kajetán Tyl: Strakonický dudák
58. Karel Havlíček Borovský: Tyrolské elegie

## 5. Realistická tvorba ve světové i české literatuře (společně s májovci, ručovci, lumírovci)

*Základní znaky realismu, kritický realismus, naturalismus. Realismus v literatuře francouzské, anglické a ruské. Česká literatura 2. pol. 19. století - program májovců, ruhovců a lumírovců a jejich hlavní představitelé. Kritický realismus a naturalismus v české literatuře. Historická próza v české literatuře.*

59. Honoré de Balzac: Otec Goriot
60. Gustave Flaubert: Paní Bovaryová
61. Edmond Rostand: Cyrano de Bergerac
62. Émile Zola: Zabiják
63. Guy de Maupassant: Kulička
64. Lev Nikolajevič Tolstoj: Anna Kareninová
65. Nikolaj Vasiljevič Gogol: Revizor
66. Anton Pavlovič Čechov: Racek
67. Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Zločin a trest
68. Charles Dickens: Oliver Twist
69. Robert Louis Stevenson: Podivný případ dr. Jekylla a pana Hyda
70. Oscar Wilde: Obraz Doriana Graye
71. Jan Neruda: Balady a romance
72. Jan Neruda: Povídky malostranské
73. Jakub Arbes: Svatý Xaverius
74. Svatopluk Čech: Nový epochální výlet pana Broučka, tentokrát do 15. století
75. Jaroslav Vrchlický: Noc na Karlštejně
76. Jaroslav Vrchlický: Selské balady
77. Zikmund Winter: Rozina sebranec
78. Alois Jirásek: Staré pověsti české
79. Alois Jirásek: Lucerna
80. Karel Václav Rais: Kalibův zločin
81. Alois a Vilém Mrštíkové: Maryša
82. Karel Josef Šlejhar: Kuře melancholik

## 6. Moderní básnické směry přelomu století, avantgardní poezie (světové i české básnictví)

*Symbolismus, impresionismus a dekadence - základní znaky a představitelé. Prokletí básníci. Česká moderna a její Manifest. Česká dekadence. Anarchističtí buřiči. Avantgardní umělecké směry a jejich charakteristika - futurismus, kubismus, dadaismus, surrealismus, expresionismus. Proletářská poezie v českých zemích. Základní představitelé českých avantgardních uměleckých směrů - poetismu, surrealismu. Dílo Vítězslava Nezvala a Jaroslava Seiferta. Poezie reflektující dobové změny před druhou světovou válkou.*

83. Charles Baudelaire: Květy zla
84. Walt Whitman: Stébla trávy
85. Josef Svatopluk Machar: Zde by měly kvést růže
86. Antonín Sova: Květy intimních nálad
87. Karel Hlaváček: Pozdě k ránu
88. Fráňa Šrámek: Modrý a rudý
89. Viktor Dyk: Milá sedmi loupežníků
90. Petr Bezruč: Slezské písně
91. František Gellner: Po nás ať přijde potopa
92. Guillaume Apollinaire: Alkoholy
93. Jiří Wolker: Těžká hodina
94. Jaroslav Seifert: Na vlnách T.S.F.
95. Vítězslav Nezval: Básně noci
96. František Halas: Torzo naděje
97. Jiří Orten: Elegie

## 7. Česká próza 1. poloviny 20. století

*Obraz 1. světové války v české literatuře, spisovatelé demokratického proudu, expresionistická literatura, imaginativní próza, katolická próza, próza levicově orientovaných autorů, psychologická próza, německy psaná literatura v českých zemích.*

98. Viktor Dyk: Krysař
99. Fráňa Šrámek: Stříbrný vítr
100. Ladislav Klíma: Utrpení knížete Sternenhocha
101. Jaroslav Hašek: Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války
102. Ivan Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník
103. Karel Čapek: Válka s mloky
104. Karel Čapek: Povídky z jedné a druhé kapsy
105. Vladislav Vančura: Rozmarné léto
106. Karel Poláček: Bylo nás pět
107. Jaroslav Havlíček: Petrolejové lampy
108. Jarmila Glazarová: Vlčí jáma

109. Franz Kafka: Proměna
110. Franz Kafka: Proces
111. Gustav Meyrink: Golem
112. Jan Weiss: Dům o tisíci patrech

## **8. Světová próza 1. poloviny 20. století**

*Počátky moderní prózy 20. století. Americká, anglická, francouzská, ruská a německá próza mezi válkami.*

113. Virginia Woolfová: Paní Dallowayová
114. Agatha Christie: Vražda v Orient expresu
115. Erich Maria Remarque: Na západní frontě klid
116. Thomas Mann: Smrt v Benátkách
117. Heinrich Mann: Profesor Neřád
118. Hermann Hesse: Stepní vlk
119. Michail Bulgakov: Psí srdce
120. Isaak Babel: Rudá jízda
121. Jevgenij Zamjatin: My
122. Romain Rolland: Petr a Lucie
123. John Steinbeck: O myších a lidech
124. Ernest Hemingway: Stařec a moře
125. Francis Scott Fitzgerald: Velký Gatsby
126. J.R.R. Tolkien: Hobit
127. Antoine de Saint-Exupéry: Malý princ

## **9. Česká poezie po r. 1945 jako zrcadlo společenských změn**

*Reakce na konec 2. světové války a osvobození, skupina 42, Květnáci a poezie všedního dne, literáti kolem časopisu Host do domu, básníci pocitů generace 60. let, underground, písničkáři, současná česká poezie.*

128. František Hrubín: Hirošima
129. Josef Kainar: Nové mýty
130. Vladimír Holan: Noc s Hamletem
131. Jaroslav Seifert: Koncert na ostrově
132. Jaroslav Seifert: Píseň o Viktorce
133. František Hrubín: Romance pro křídlovku
134. Jiří Kolář: Prométheova játra
135. Jan Skácel: Smuténka
136. Václav Hrabě: Blues pro bláznivou holku
137. Karel Kryl: Knížka Karla Kryla
138. Ivan Martin Jirous: Magorovy labutí písně

## 10. Česká oficiální próza let 1945-1989, současná próza

*Reakce spisovatelů na 2. světovou válku, levicově orientovaná literatura po roce 1948, oficiální literatura 60.-80. let, historická próza, literatura po r. 1989 až do současnosti.*

139. Ladislav Fuks: Pan Theodor Mundstock
140. Arnošt Lustig: Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou
141. Bohumil Hrabal: Příliš hlučná samota
142. Ota Pavel: Smrt krásných srnců
143. Vladimír Körner: Údolí včel
144. Jan Otčenášek: Romeo, Julie a tma
145. Michal Viewegh: Báječná léta pod psa
146. Irena Dousková: Hrdý Budžes
147. Květa Legátová: Želary
148. Kateřina Tučková: Vyhnání Gerty Schnirch
149. Petra Hůlová: Paměť mojí babičce
150. Miloš Urban: Hastrman
151. Alena Mornštajnová: Hana
152. Michal Ajvaz: Lucemburská zahrada
153. Jiří Hájíček: Rybí krev

## 11. Česká samizdatová a exilová próza. České divadelní scény po roce 1945.

*Charakteristika pojmů. Hlavní představitelé samizdatové a exilové prózy, literární kritika doby. Přehled exilových nakladatelství a samizdatových edicí. České divadelní scény po roce 1945.*

154. Egon Hostovský: Cizinec hledá byt
155. Milan Kundera: Žert
156. Ludvík Vaculík: Morčata
157. Josef Škvorecký: Zbabělci
158. Ivan Klíma: Milenci na jednu noc
159. Ladislav Mňačko: Jak chutná moc
160. Pavel Kohout: Katyně
161. Jáchym Topol: Sestra
162. Václav Havel: Audience
163. Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak: Dobyť severního pólu

## 12. Světová literatura od r. 1945 do současnosti

*Literatura existencialismu, neorealismu, beatniků, rozhněvaných mladých mužů, magického realismu, postmoderny. Nový román. Vývoj sci-fi, fantasy. Dramatická tvorba. Další významní autoři druhé poloviny 20. století.*

164. Anne Frank: Deník Anny Frankové
165. Alexandr Solženicyn: Jeden den Ivana Děnisoviče
166. Vladimir V. Nabokov: Lolita
167. Albert Camus: Cizinec
168. Boris Vian: Pěna dní
169. Umberto Eco: Jméno růže
170. Gabriel García Márquez: Sto roků samoty
171. Allen Ginsberg: Kvílení a jiné básně
172. William Styron: Sophiina volba
173. Joseph Heller: Hlava XXII.
174. Ken Kesey: Vyhodíme ho z kola ven
175. James Clavell: Král krysa
176. William Saroyan: Tracyho tygr
177. Ira Levin: Rosemary má děťátko
178. Toni Morrisonová: Milovaná
179. John Irving: Svět podle Garpa
180. Ray Bradbury: 451 st. Fahrenheita
181. George Orwell: 1984
182. Arthur Miller: Smrt obchodního cestujícího
183. Tennessee Williams: Skleněný zvěřinec
184. Samuel Beckett: Čekání na Godota
185. Frank Herbert: Duna
186. Bob Dylan: Lyrics/Texty 1962–2001
187. Lawrence Ferlinghetti: Lunapark v hlavě
188. Timur Vermes: Už je tady zas
189. Jo Nesbø: Sněhulák
190. Cormac McCarthy: Cesta

## 13. Vývoj dramatu

*Vymezení pojmů, drama podle Aristotela. Antické drama, středověké církevní hry, renesanční, barokní a klasicistní drama. Divadlo jako formující prvek národního obrození, vznik Národního divadla. Drama v období realismu, venkovské drama. Drama meziválečné v české a světové literatuře. Experimentální tendence poválečné dramatické scény (absurdní drama, americká scéna, divadla v českých zemích).*

5. Aischylos: Oresteia
6. Sofokles: Král Oidipus

7. Sofokles: Antigona
8. Euripides: Médea
9. Plautus: Komédie o hrnci
10. Lucius Apuleius: Zlatý osel
17. Mastickář
29. William Shakespeare: Romeo a Julie
30. William Shakespeare: Hamlet
31. William Shakespeare: Zkrocení zlé ženy
32. Pedro Calderon de la Barca: Život je sen
35. Pierre Corneille: Cid
36. Molière: Lakomec
37. Carlo Goldoni: Sluha dvou pánů
46. Johann Wolfgang Goethe: Faust
57. Josef Kajetán Tyl: Strakonický dudák
61. Edmond Rostand: Cyrano de Bergerac
65. Nikolaj Vasiljevič Gogol: Revizor
66. Anton Pavlovič Čechov: Racek
75. Jaroslav Vrchlický: Noc na Karlštejně
79. Alois Jirásek: Lucerna
81. Alois a Vilém Mrštíkové: Maryša
192. George Bernard Shaw: Pygmalion
193. Bertolt Brecht: Matka Kuráž a její děti
194. Karel Čapek: R. U. R.
195. Karel Čapek: Bílá nemoc
196. Jiří Voskovec, Jan Werich: Balada z hadrů
162. Václav Havel: Audience
163. Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak: Dobytí severního pólu
182. Arthur Miller: Smrt obchodního cestujícího
183. Tennessee Williams: Skleněný zvěřinec
184. 184. Samuel Beckett: Čekání na Godota

#### 14. Vývoj balady

*Definice balady a její základní znaky. Balada lidová, romantická, sociální, balada v próze, villonská balada.*

25. François Villon: Velký testament (Závěť)
44. František Ladislav Čelakovský: Toman a lesní panna
54. Karel Jaromír Erben: Kytice
71. Jan Neruda: Balady a romance
76. Jaroslav Vrchlický: Selské balady
89. Viktor Dyk: Milá sedmi loupežníků
98. Viktor Dyk: Krysař
90. Petr Bezruč: Slezské písně
93. Jiří Wolker: Těžká hodina



- 102. Ivan Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník
- 122. Romain Rolland: Petr a Lucie
- 133. František Hrubín: Romance pro křídlovku
- 144. Jan Otčenášek: Romeo, Julie a tma
- 178. Toni Morrisonová: Milovaná

## 15. Satira v literatuře

*Vymezení pojmu satira, její základní znaky a umělecké prostředky. Bajky, staročeské satirické skladby, satira v době renesance a v době realismu. Satirické prvky v dílech Karla Havlíčka Borovského, Svatopluka Čecha, Jaroslava Haška, Bohumila Hrabala, Ludvíka Vaculíka a dalších vybraných autorů. Satira jako součást divadelní tvorby.*

- 4. Ezop: Bajky
- 9. Plautus: Komédie o hrnci
- 10. Lucius Apuleius: Zlatý osel
- 11. Petronius: Satirikon
- 17. Mastičkář
- 22. Podkoní a žák
- 24. Giovanni Boccaccio: Dekameron
- 25. François Villon: Velký testament (Závěť)
- 27. Miguel de Cervantes y Saavedra: Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha
- 28. Geoffrey Chaucer: Canterburské povídky
- 36. Molière: Lakomec
- 39. Jonathan Swift: Gulliverovy cesty
- 42. Jean de La Fontaine: Bajky
- 58. Karel Havlíček Borovský: Tyrolské elegie
- 61. Edmond Rostand: Cyrano de Bergerac
- 65. Nikolaj Vasiljevič Gogol: Revizor
- 72. Jan Neruda: Povídky malostranské
- 74. Svatopluk Čech: Nový epochální výlet pana Broučka, tentokrát do 15. století
- 85. Josef Svatopluk Machar: Zde by měly kvést růže
- 90. Petr Bezruč: Slezské písně
- 91. František Gellner: Po nás ať přijde potopa
- 101. Jaroslav Hašek: Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války
- 196. Jiří Voskovec, Jan Werich: Balada z hadrů
- 192. George Bernard Shaw: Pygmalion
- 141. Bohumil Hrabal: Příliš hlučná samota
- 155. Milan Kundera: Žert
- 156. Ludvík Vaculík: Morčata
- 160. Pavel Kohout: Katyně
- 163. Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak: Dobytí severního pólu
- 137. Karel Kryl: Kniška Karla Kryla
- 145. Michal Viewegh: Báječná léta pod psa
- 146. Irena Dousková: Hrdý Budžes

- 173. Joseph Heller: Hlava XXII.
- 188. Timur Vermes: Už je tady zas

## 16. Reakce na válku

*Literární tvorba reagující na válku. Ztracená generace. Válka a fašismus, motivy okupace, židovská tematika, poválečný odsun Němců. Hrdina za války.*

- 101. Jaroslav Hašek: Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války
- 115. Erich Maria Remarque: Na západní frontě klid
- 120. Isaak Babel: Rudá jízda
- 122. Romain Rolland: Petr a Lucie
- 193. Bertolt Brecht: Matka Kuráž a její děti
- 96. František Halas: Torzo naděje
- 128. František Hrubín: Hirošima
- 139. Ladislav Fuks: Pan Theodor Mundstock
- 140. Arnošt Lustig: Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou
- 142. Ota Pavel: Smrt krásných srnců
- 144. Jan Otčenášek: Romeo, Julie a tma
- 157. Josef Škvorecký: Zbabělci
- 147. Květa Legátová: Želary
- 148. Kateřina Tučková: Vyhánění Gerty Schnirch
- 151. Alena Mornštajnová: Hana
- 164. Anne Frank: Deník Anny Frankové
- 172. William Styron: Sophiina volba
- 173. Joseph Heller: Hlava XXII.
- 175. James Clavel: Král krysa
- 188. Timur Vermes: Už je tady zas

## 17. Literární ztvárnění boje jedince s okolním světem a hledání sebe sama

*Člověk a jeho hledání sebe sama napříč dějinami (Homér, Jan Ámos Komenský, Johann Wolfgang Goethe...). Základní znaky existencialismu - vymezení pojmu a jeho projevy v tvorbě Franze Kafky, Egona Hostovského, Alberta Camuse, Jean-Paul Sarrtra. Český psychologický román. Zápas jedince se společností ve vybraných literárních dílech.*

- 3. Homér: Odyssea
- 23. Dante Alighieri: Božská komedie
- 27. Miguel de Cervantes y Saavedra: Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha
- 32. Pedro Calderon de la Barca: Život je sen
- 33. Jan Ámos Komenský: Labyrint světa a ráj srdce
- 39. Jonathan Swift: Gulliverovy cesty
- 40. Daniel Defoe: Robinson Crusoe
- 45. Johann Wolfgang Goethe: Utrpení mladého Werthera

46. Johann Wolfgang Goethe: Faust
60. Gustav Flaubert: Paní Bovaryová
62. Emile Zola: Zabiják
64. Lev Nikolajevič Tolstoj: Anna Karenina
67. Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Zločin a trest
80. Karel Václav Rais: Kalibův zločin
82. Karel Josef Šlejhar: Kuře melancholik
107. Jaroslav Havlíček: Petrolejové lampy
109. Franz Kafka: Proměna
110. Franz Kafka: Proces
118. Hermann Hesse: Stepní vlk
124. Ernest Hemingway: Stařec a moře
130. Vladimír Holan: Noc s Hamletem
138. Ivan Martin Jirous: Magorovy labutí písně
154. Egon Hostovský: Cizinec hledá byt
159. Ladislav Mňačko: Jak chutná moc
160. Pavel Kohout: Katyně
151. Alena Mornštajnová: Hana
162. Václav Havel: Audience
165. Alexandr Solženicyn: Jeden den Ivana Děnisoviče
167. Albert Camus: Cizinec
174. Ken Kesey: Vyhoďme ho z kola ven
178. Toni Morrison: Milovaná
183. Tennessee Williams: Skleněný zvěřinec
184. Samuel Beckett: Čekání na Godota

## 18. Venkovská tematika v literatuře

*Venkov očima literátů v 19. století v období romantismu i realismu. Pohled spisovatelů na jedinečnost konkrétních regionů (P. Bezruč, J. Glazarová, E. Tvrdá, K. Legátová, J. Hájíček...).*

55. Božena Němcová: Babička
56. Božena Němcová: Divá Bára
57. Josef Kajetán Tyl: Strakonický dudák
76. Jaroslav Vrchlický: Selské balady
79. Alois Jirásek: Lucerna
80. Karel Václav Rais: Kalibův zločin
81. Alois a Vilém Mrštíkové: Maryša
82. Karel Josef Šlejhar: Kuře melancholik
102. Ivan Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník
147. Květa Legátová: Želary
150. Miloš Urban: Hastrman
153. Jiří Hájíček: Rybí krev

## 19. Historická tematika v české a světové literatuře

*Literární zpracování lidských dějin (starověké a středověké eposy, kroniky...). Vývoj historické beletrie v období českého realismu. Historické náměty v literární tvorbě (Jarmila Loukotková, Vladimír Körner, Vlastimil Vondruška a další vybraní autoři). Historický román (Walter Scott, Umberto Eco, Lion Feuchtwanger, Lev Nikolajevič Tolstoj a jiní).*

3. Homér: Odyssea
13. Píseň o Rolandovi
14. Píseň o Nibelunzích
15. Beowulf
20. Kosmas: Kronika česká
47. Walter Scott: Ivanhoe
50. Victor Hugo: Chrám Matky boží v Paříži
74. Svatopluk Čech: Nový epochální výlet pana Broučka, tentokrát do 15. století
77. Zikmund Winter: Rozina sebranec
78. Alois Jirásek: Staré pověsti české
193. Bertolt Brecht: Matka Kuráž a její děti
143. Vladimír Körner: Údolí včel
147. Květa Legátová: Želary
148. Kateřina Tučková: Vyhánění Gerty Schnirch
151. Alena Mornštajnová: Hana
169. Umberto Eco: Jméno růže

## 20. Vývoj hororu, sci-fi, fantasy, detektivek, utopie a antiutopie

*Hororové prvky v literatuře 19. století. Vývoj hororové literatury ve 20. století . Sci-fi a fantasy literatura od 19. století. Vývoj detektivního žánru, současné detektivky, severská detektivka. Utopie a antiutopie.*

26. Niccolò Machiavelli: Vladař
191. Jules Verne: Cesta do středu země
52. Edgar Allan Poe: Jáma a kyvadlo a jiné povídky
69. Robert Louis Stevenson: Podivný případ dr. Jekylla a pana Hyda
70. Oscar Wilde: Obraz Doriana Graye
73. Jakub Arbes: Svatý Xaverius
103. Karel Čapek: Válka s mloky
194. Karel Čapek: R. U. R.
111. Gustav Meyrink: Golem
112. Jan Weiss: Dům o tisíci patrech
114. Agatha Christie: Vražda v Orient expresu
119. Michail Bulgakov: Psí srdce
121. Jevgenij Zamjatin: My
126. J.R.R. Tolkien: Hobit aneb Cesta tam a zase zpátky
177. Ira Levin: Rosemary má děťátko

180. Ray Bradbury: 451 stupňů Fahrenheita

181. George Orwell: 1984

185. Frank Herbert: Duna

189. Jo Nesbø: Sněhulák

190. Cormac McCarthy: Cesta