

Temas de LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

1. LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE. Las funciones del lenguaje. El signo lingüístico.
2. VARIEDADES DE LA LENGUA. Variedades diastráticas: nivel culto, coloquial y vulgar; registro formal e informal; las jergas. Variedades diatópicas: modalidades lingüísticas del territorio español; el español en el mundo; la situación lingüística de España.
3. LA PALABRA: EL NIVEL MORFOLÓGICO Y LÉXICO SEMÁNTICO DE LA LENGUA. La estructura de la palabra: palabras simples, derivadas, compuestas y parasintéticas. Clasificación de las palabras: sustantivo, adjetivo, verbo, determinante, pronombre, adverbio, preposición y conjunción. Los semas. Campo semántico y campo léxico. Las relaciones semánticas entre las palabras: sinonimia, polisemia, homonimia y antonimia.
4. LA ORACIÓN. La oración simple: concepto de oración y sintagma; clasificación de las oraciones según la intención del hablante y según la naturaleza de su predicado. La oración compuesta: coordinación y yuxtaposición; subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial.
5. LOS GÉNEROS LITERARIOS. El género épico-narrativo: subgéneros narrativos y elementos de la narración. El género lírico: subgéneros cultos y populares; la métrica española. El género dramático: subgéneros dramáticos; la estructura de la obra dramática; la representación teatral.
6. LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA. La épica castellana: Cantar de Mío Cid. Mester de Juglaría y Mester de Clerecía: El libro de Buen Amor. La prosa didáctica: El Conde Lucanor. El Romancero.
7. LA TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO. Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique. La Celestina de Fernando de Rojas.
8. LA LÍRICA DEL RENACIMIENTO. Lírica petrarquista: Garcilaso de la Vega. Ascética y mística: San Juan de la Cruz.

9. LA NOVELA DEL RENACIMIENTO. La novela picaresca: Lazarillo de Tormes.
10. MIGUEL DE CERVANTES Y DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Vida y obra de Cervantes. Estructura y elementos narrativos en El Quijote. Su repercusión.
11. LA LÍRICA DEL BARROCO. Culteranismo y conceptismo: Góngora y Quevedo.
12. EL ESPECTÁCULO TEATRAL BARROCO I. LOPE DE VEGA y la creación del Teatro Nacional Español. Peribáñez y el Comendador de Ocaña.
13. EL ESPECTÁCULO TEATRAL BARROCO II. CALDERÓN DE LA BARCA: La vida es sueño.
14. LA LITERATURA EN EL SIGLO XVIII. El teatro neoclásico: Moratín y El sí de las niñas.
15. EL ROMANTICISMO. La lírica romántica: Espronceda y las Rimas de G.A. Bécquer. El drama romántico: Don Álvaro o la fuerza del sino y Don Juan Tenorio.
16. REALISMO Y NATURALISMO. La novela de la segunda mitad del siglo XIX: Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas "Clarín". La Regenta.
17. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98. Pío Baroja y Miguel de Unamuno. Niebla. La poesía de Antonio Machado.
18. LA RENOVACIÓN DEL TEATRO. Valle-Inclán y el esperpento: Luces de Bohemia. El teatro de la Generación del 27: Lorca y La casa de Bernarda Alba.
19. LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27. La poesía de Juan Ramón Jiménez. El vanguardismo. El Grupo del 27: Federico García Lorca y Luis Cernuda. La poesía de Miguel Hernández.
20. LA LITERATURA ESPAÑOLA POSTERIOR A 1939. La poesía española de los años 40: poesía arraigada y desarraigada: Blas de Otero. La narrativa española en la posguerra. Camilo José Cela y Miguel Delibes. El teatro comprometido de Antonio Buero Vallejo: Historia de una escalera. Géneros y tendencias de la literatura contemporánea.

21. LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX. La poesía modernista de Rubén Darío. Tendencias de la poesía hispanoamericana del siglo XX. Pablo Neruda. El realismo mágico y el “boom” de la narrativa hispanoamericana. Gabriel García Márquez y Cien años de soledad.

Mgr. Daniel Kašička
ředitel školy